Samuel Cuisiner-Delorme

M. Samuel CUISINIER DELORME

Maître de Conférences. Membre du groupe de travail « Pouvoir, Réformes, Prophétisme et Représentations » (POURPRE).
IUT Clermont Auvergne(https://www.uca.fr/universite/organisation-et-fonctionnement/iut-de-clermont-ferrand)

Coordonnées

Mail	Samuel.CUISINIER-DELORME@uca.fr(mailto:Samuel%2ECUISINIER-DELORME%40uca%2Efr)

Discipline(s)

Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes

Thèmes de recherche

- Littérature anglaise des 16e et 17e siècles (théâtre élisabéthain et jacobéen, récits de voyage),
- Histoire de la danse, histoire des idées (discours sur la danse à la Renaissance),
- Littérature thermale en Angleterre (16e-18e siècles),
- Théâtre britannique contemporain, Sarah Kane et l'esthétique *In-Yer-Face*.

Activités / CV

SOCIÉTÉS SAVANTES

Membre de :

- Renaissance Society of America (RSA)
- Société Française Shakespeare (SFS)
- Société d'Etudes Anglo-Américaines des 17e et 18e Siècles (SEAA 17-18)
- Recherche sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains (RADAC)
- Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Concepteur du carnet Hypothèses « La représentation des catastrophes naturelles dans la littérature anglaise des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles », dans le cadre du projet de l'axe stratégique de recherche 4 de l'I-Site, porté par l'IHRIM-Clermont-Ferrand (UMR 5317).
URL : https://weather.hypotheses.org/(https://weather.hypotheses.org/)

PROJETS EN COURS

Ouvrages

2022. Publication dans la collection *Les Cahiers Pourpres* d'un ouvrage collectif sur le thermalisme européen du Moyen Âge au XIXe siècle.
2022. En collaboration avec Isabelle Fernandes, projet de traduction en français du texte *A True de Reportory* (1625) de William Strachey.

Événements scientifiques

ORGANISATION :

- **2-4 juin 2022 - Clermont-Ferrand**

Membre du comité d'organisation du congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) à Clermont-Ferrand, en charge du site internet. (membres du comité : Sophie Chiari, Raphaële Espiet-Kilty, Anne Garrait, Christophe Gelly, Jérôme Grosclaude, Anne Rouhette).

- **Depuis 2021 - Vichy et Paris**

Séminaire "Thermalisme et Politique" en collaboration avec Sophie Vasset (MCF, Université de Paris, LARCA UMR 8225, en délégation CNRS à l'IHRIM) et François Zanetti (MCF, Université de Paris, ICT).

- **24 et 25 mars 2022 - Vichy**

« Des pieds et des mains. Représentations culturelles, politiques et sociales en Europe (1450-1650) »
Colloque en collaboration avec Marie-Joëlle Louison-Lassablière (Université Jean Monnet, IHRIM Saint-Etienne).
Voir l'appel à communications.

- **9-11 octobre 2019 - Vichy**

« Baths and Spa Waters in the Culture and Literature of Early Modern England »
Colloque international en collaboration avec Sophie Chiari (UCA), dans le cadre de la candidature de la ville au patrimoine mondial de l'UNESCO avec dix autres villes thermales européennes. Conférenciers invités : Amanda Herbert (Folger Institute), Richard Kerridge (Bath Spa University), Tiffany Stern (Shakespeare Institute) et Tiffany Jo Werth (UC Davis, University of California). Événement labellisé « Fête de la science » 2019.

Informations complémentaires

PUBLICATIONS

a. Direction d'ouvrages collectifs et numéros de revue

2. Samuel Cuisinier-Delorme, éd., *Écrire la danse dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières*, Coll. Dialogue des Modernités, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal. (*à paraître en 2021*).
1. Susan BLATTÈS et Samuel CUISINIER-DELORME, éds., *Le Théâtre In-Yer-Face aujourd'hui : bilans et perspectives*, Coup de Théâtre n°29, publication du RADAC, 2015.

b. Articles (avec comité de lecture) et chapitres d'ouvrages (actes de colloque)

16. « Faut-il prescrire ou proscrire la danse ? Les discours sur la danse dans quelques textes de la Renaissance anglaise » in *Écrire la danse dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières*, éd. Samuel Cuisinier-Delorme, Coll. Dialogue des Modernités, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal. (*à paraître en 2020*).
15. « Des hommes dans la tempête : *A True Reportory* de William Strachey » in *Écrire la catastrophe. L'Angleterre à l'épreuve des éléments (XVIe-XVIIIe siècles)*, éd. Sophie Chiari, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, pp. 137-149.
14. « Regards de censeurs sur la danse et le danseur dans quelques traités moraux de la Renaissance

anglaise » in *Le Verger*, Bouquet XVI : *Les très riches heures de la chorégraphie*, revue en ligne de Cornupocia, éds. Gautier Amiel, Adeline Lionetto, Luisa Capodieci et Marie-Joëlle Louison-Lassablière : en ligne ici(http://cornucopia16.com/blog/2019/09/30/samuel-cuisinier-delorme-regards-de-censeurs-sur-la-danse-et-le-danseur-dans-quelques-traites-moraux-de-la-renaissance-anglaise/)

13. « Témoignage et recyclage : l'iconographie de la danse macabre revisitée par Shakespeare dans *King Lear* » in *Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens*, éds. Danièle Berton-Charrière et Monique Vénuat, Paris : Éditions Honoré Champion, 2019, pp. 447-458.

12. « Entre tensions textuelles et spectaculaires : écrire la danse et le masque dans *Love's Labour's Lost* » in *Nouvelles lectures de Love's Labour's Lost*, Actes des congrès de la Société française Shakespeare, n° 32, éds. Laetitia Sansonetti, Yan Brailowsky, Sophie Chiari, Line Cottegnies, Anne-Valérie Dulac, Denis Lagae-Devoldere, Sophie Lemercier-Goddard, Anne-Marie Miller-Blaise, Ladan Niayesh et Michèle Vignaux : en ligne ici(http://shakespeare.revues.org/2935)

11. « L'écriture chorégraphique comme matrice textuelle de *Love's Labour's Lost* » in *Love's Labour's Lost de Shakespeare, ou l'art de séduire*, éd. Christian Gutleben, Cycnos, volume 31, n°1, Paris : L'Harmattan, 2015, pp. 95-110.

10. « 'A rhyme I learn'd even now of one I danced withal' : modalités de transfert du théâtre shakespearien vers la danse », *Le transfert vers le texte théâtral*, éd. Jean Berton, *Coup de Théâtre* n°27, publication du RADAC, 2013, pp. 147-159.

9. « De la condamnation de la danse : l'exemple de *A Treatise of Daunses* (anonyne, 1581) et *Traitté contre les Danses* (Jean Boiseul, 1606) » in *Témoigner, de la Renaissance aux Lumières*, éd. Danièle Berton-Charrière, Cahier du CERHAC n°10, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, pp. 87-100.

8. « Quand le théâtre revisite *The Beggar's Opera* de John Gay : l'hypertextualité musicale dans *The Convict's Opera* de Stephen Jeffreys », *Le Musical : théâtre et cinéma*, éds. Claude Coulon et Jean-Pierre Simard, *Coup de Théâtre* n°25, publication du RADAC, 2011, pp. 19-32.

7. « Corps réels, corps virtuels : l'abstraction de la danse chez Merce Cunningham » in *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel : Arts ouverts*, éds. Agathe Torti-Alcayaga et Jean-Pierre Simard, Paris : Le Manuscrit, 2011, pp. 55-68.

6. « Essai sur l'obsession : une lecture de *Sexaholics* de Murray Schisgal et *The Pride* d'Alexi Kaye-Campbell », *Essai(s) et l'inceste : racines et modernité sur la scène contemporaine*, éd. Jean-Pierre Simard, *Coup de Théâtre* n°24, publication du RADAC, 2010, pp. 85-94.

5. « Musicalité et Théâtralité dans *The Ballad of Crazy Paola* de Arne Sierens et Stephen Greenhorn », E *space spectaculaire et textuel anglophone – Rythmes du corps (1)*, éd. Jean-Pierre Simard, *Coup de Théâtre* n°23, publication du RADAC, 2009, pp. 171-182.

4. « Victimes, bourreaux, témoins : la violence à l'œuvre dans *Titus Andronicus* (William Shakespeare) et *Anéantis* (Sarah Kane) » in *Méthode (revue des agrégations de Lettres)*, ed. Jean-Yves Casanova, Pau : Vallongues, 2010, pp. 335-345.

3. « Au delà de la représentation, le discours autour des corps dans Manque de Sarah Kane » in *De Shakespeare à Sarah Kane : l'Envers du décor*, éds. Claude Coulon et Florence March, Montpellier : L'

Entretemps, 2008, pp. 133-143.

2. « Processus topo-linguistiques de résurgence dans *Homers* de Iain F. Macleod », *La Résurgence*, éd. Jean-Pierre Simard, *Coup de Théâtre* n°22, publication du RADAC, 2008, pp. 149-156.

1. « L'écriture chorégraphique chez Sarah Kane : un théâtre des corps » in *Création théâtrale. Adaptation, schèmes, traduction*, éd. Danièle Berton-Charrière et Jean-Pierre Simard, Saint-Étienne : Publications de l' Université de Saint-Étienne, 2007, pp. 215-228.

c. Traductions

1. Chris Lee, *Crushed*, Traduction et introduction de la pièce, *Le Théâtre In-Yer-Face aujourd'hui : bilans et perspectives*, éds. Susan Blattès et Samuel Cuisinier-Delorme, *Coup de Théâtre* n°29, publication du RADAC, 2015, pp. 223-236.

d. Recensions

1. Melinda J. Gough, *Dancing Queen : Marie de Médicis' Ballets at the Court of Henri IV*, Toronto, University of Toronto Press, 2019. [[en ligne ici]->https://www.cambridge.org/core/serv...(https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/51B17C60249CDD266056EFBFE9B890F8/S0034433820000779a.pdf/dancing_queen_marie_de_medicis_ballets_at_the_court_of_henri_iv_melinda_j_gough_toronto_university_of)]

/**/ .resume.fonction{display:none;} /**/ **Membres**

Enseignants-chercheurs(https://ihrim.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs)

Membres associés(https://ihrim.uca.fr/membres/membres-associes)

Doctorants(https://ihrim.uca.fr/membres/doctorants)

Professeurs émérites(https://ihrim.uca.fr/membres/professeurs-emerites)

Délégations CNRS(https://ihrim.uca.fr/membres/delegation-cnrs)

Docteurs()

https://ihrim.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs/m-samuel-cuisinier-delorme(https://ihrim.uca.fr/membres/enseignants-chercheurs/m-samuel-cuisinier-delorme)