

# Table des matières

Remerciements	p. 5
Notes sur l'ouvrage	p. 7

Avant-propos	
Pierre Schiano	p. 13

Introduction : notre « existence atmosphérique »	
Sophie Chiari	p. 15



## Partie 1

### Interprétations religieuses : la manifestation de Dieu

1. Implorer les éléments ou éloigner les désastres : prières pour la clémence divine dans <i>The Monument of Matrones</i> de Thomas Bentley	
Julie Van Parys-Rotondi	p. 31

2. Anomalies climatiques et considérations eschatologiques dans <i>A Godly and Fruitly Sermon Preached at Grantham, Anno. Dom. 1592</i> de Francis Trigge	
Monique Vénuat	p. 43

3. Catastrophes naturelles dans la littérature emblématique des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles	
Jean-Jacques Chardin	p. 55



## Partie 2

### Débats philosophiques : la rationalisation de l'impensable

#### 4. Entre foi et raison :

Sir Thomas Browne et le Déluge

Margaret Jones-Davies

p. 73

#### 5. Une « gueule d'atmosphère » :

Ariel, ou la voix du climat

Jonathan Pollock

p. 87

#### 6. La fabrication de la catastrophe climatique :

Shakespeare, Bacon, Drebbel  
et les débuts de l'Anthropocène

Mickaël Popelard

p. 103



## Partie 3

### Explorations maritimes : luttres, témoignages et constitution des savoirs

#### 7. « *Unseasonable* » : les Européens

face aux phénomènes climatiques extrêmes  
de la Nouvelle-Angleterre à la Nouvelle-Zemble  
(1534-1611)

Sophie Lemercier-Goddard

p. 119

#### 8. Des hommes dans la tempête :

*A True Reportory* de William Strachey

Samuel Cuisinier-Delorme

p. 137

9. À la recherche du temps : la représentation  
de l'Antarctique lors du second voyage  
du capitaine Cook (1772-1775)

Sandhya Patel

p. 151



## Partie 4

### Esthétiques du désastre : de la musique au théâtre

10. « STRANGE and DREADFUL News » :  
événements climatiques et calamités  
naturelles dans les *broadside ballads*  
anglaises (1570-1685)  
Chantal Schütz p. 175
11. Le désordre du monde :  
*Summer's Last Will and Testament*  
de Thomas Nashe  
Sophie Chiari p. 199
12. Mises en scène de tempêtes providentielles  
en mer dans le théâtre anglais  
de la première modernité  
Ladan Niyesh p. 219
13. La catastrophe dans *Macbeth* et son devenir  
dans les adaptations scéniques de la pièce  
en France (1784-1942)  
Pierre Causse p. 231
- Conclusion : les mots du désastre.  
De l'interprétation à l'analyse p. 247  
Sophie Chiari
- Bibliographie p. 253  
Table des illustrations p. 279  
Notes sur les auteurs p. 283  
Index p. 289