

INNOVATION - RÉVOLUTION

Discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Innovation, Revolution, Traditionsbruch, Avantgarde : les mots qui désignent l'innovation littéraire et artistique dans le discours critique des pays germaniques sont porteurs d'une pensée, voire d'un imaginaire de la nouveauté esthétique qui sont tributaires du contexte historique, culturel et idéologique dans lequel ils s'inscrivent, sans se laisser toujours réduire à ce contexte.

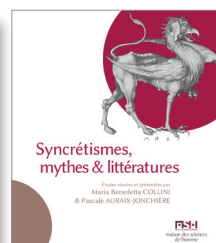
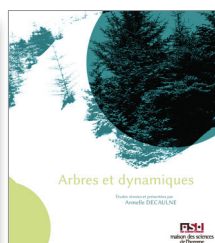
Le présent volume se propose d'**éclairer les processus d'innovation et de renouvellement** qui traversent **l'histoire littéraire et artistique des pays germaniques** à partir des mots et des concepts que la nouveauté suscite.

LES DIRECTRICES D'OUVRAGE

Fanny Platelle est maître de conférences en études germaniques à l'Université Clermont Auvergne et membre du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (EA 4280). Ses recherches portent sur le théâtre viennois du XIX^e siècle, en particulier sur la traduction et la circulation des textes dramatiques entre Paris et Vienne.

Nora Viet est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Clermont Auvergne, et membre de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317). Ses recherches portent sur la poétique des genres narratifs brefs à la Renaissance, ainsi que sur la traduction et la circulation européenne de ces textes narratifs.

DÉJÀ PARUS DANS LA COLLECTION « À LA CROISÉE DES SHS »



Où se procurer nos ouvrages ?

- En librairie (en rayon ou sur commande) ;
- Sur Le Comptoir des Presses d'universités (www.lcdpu.fr) et les principaux sites de vente de livres en ligne.

Suivez nos actualités en temps réel sur  et  !



Fanny Platelle, Nora Viet (dir.)

Collection « À la croisée des SHS »

17,5 cm x 19,5 cm | 192 pages

ISBN (LIVRE) : 978-2-84516-792-6

ISBN (PDF) : 978-2-84516-793-3

Prix TTC : **15 €** (LIVRE), **10 €** (PDF)

THÈMES-CLÉS

innovation • révolution • modernisme
littérature allemande • tradition
diachronie • arts visuels
expérimentation • avant-garde

PARUTION / 12 JUIN 2018

RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher
+33 (0)4 73 34 68 11
benjamin.ducher@uca.fr

SITE INTERNET

pubp.univ-bpclermont.fr

DIFFUSION | DISTRIBUTION

FMSH-DIFFUSION
18-20 rue Robert-Schuman
CS 90003
94220 Charenton-le-Pont
(+33)1 53 48 56 30
CID@msh-paris.fr



Gaëlle LOISEL

Herder et le *Volkslied* : plaidoyer pour une littérature originale..... 77

Partie 3 Innovation et rupture : de la modernité aux modernismes

Armelle WEIRICH

Du *Jugendstil* au *Neukunst*, autour des concepts artistiques
de la *Wiener Moderne* 97

Matthieu FANTONI

Renouveau et révolution du concept de *Manierismus*
dans l'histoire et la critique des arts visuels (1900-1920)..... 111

Partie 4 L'expérimentation aux limites de l'art et de la vie : l'innovation et l'inconcevable

Laurence OLIVIER-MESSONNIER

Leben ? oder Theater ? de Charlotte Salomon, un exemple
d'innovation à la croisée des arts : « *Gesamtkunstwerk* »
moderne, « *etwas ganz verrückt Besonderes* » 129

Anne-Sophie GOMEZ

En finir avec le *Heimatsfilm* ? Expérimentation et avant-garde
cinématographique en Autriche dans les années 1960..... 153

Bibliographie..... 165

Index des noms d'auteurs..... 179

Les auteurs..... 185