



Collection « Dialogues des Modernités »

23 illustrations couleur et N&B

Langue(s) : anglais, français

16 x 24 cm | 294 pages

ISBN (LIVRE) : 978-2-84516-888-6

ISBN (EPUB) : 978-2-84516-890-9

Prix TTC : **18 €** (LIVRE), **12 €** (EPUB)

THÈMES-CLÉS

Écriture • catastrophes naturelles

Angleterre • XVI^e-XVIII^e siècles

représentation / esthétique du désastre

PARUTION | 14 NOVEMBRE 2019

RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher

+33 (0)4 73 34 68 11

benjamin.ducher@uca.fr

SITE INTERNET

pubp.univ-bpclermont.fr

DIFFUSION & DISTRIBUTION

FMSH DIFFUSION (CID)

18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003

94220 Charenton-le-Pont

(+33)1 53 48 56 30

CID@msh-paris.fr

ÉCRIRE LA CATASTROPHE

L'Angleterre à l'épreuve des éléments (XVI^e-XVIII^e siècle)

Sous la direction de **Sophie Chiari**

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

De par sa situation insulaire, l'Angleterre n'a cessé de s'approprier les récits des catastrophes naturelles qui ont façonné son histoire pour se forger une identité poétique qui lui est propre et affirmer une sensibilité particulière aux phénomènes extrêmes. Cet ouvrage se propose **d'explorer la première modernité anglaise (XVI^e-XVIII^e siècle)**, époque du « petit âge glaciaire » où l'écriture du moi l'emporte peu à peu sur l'écriture du nous, **à travers le prisme de catastrophes naturelles vécues ou fantasmées** par les dramaturges, les poètes, les théologiens, les philosophes et les explorateurs de la période.

Entre mathématisation du monde et reconstruction du réel, l'écriture de la catastrophe participe autant d'une volonté de résilience que d'un désir de mise en scène, comme le montrent les treize chapitres du livre : les récits d'événements hors normes sont tous soigneusement construits et contribuent à unir une contrée en proie à des tensions religieuses et à une forte instabilité politique. Il s'agit pour les écrivains de dépasser la terreur suscitée par les inondations, les vents violents, les tremblements de terre et le froid glacial, afin de **promouvoir une vision sociale prônant l'entraide** et une réflexion sur **la manière dont foi et science peuvent se nourrir l'une l'autre**, sans oublier de **mettre en avant l'image d'une Angleterre endurente et conquérante**.

La poétique du cataclysme mise en lumière dans ce volume nous conduit à mieux comprendre comment et pourquoi l'avènement de l'Anthropocène, ère géologique qui correspond au moment où les effets de l'activité humaine ont véritablement commencé à modifier notre écosystème, est situé par certains climatologues au début du XVII^e siècle.

DIRECTRICE D'OUVRAGE

Sophie Chiari est Professeur de littérature anglaise (XVI^e-XVII^e siècles) à l'Université Clermont Auvergne, et membre de l'IHRIM (UMR 5317). Elle a récemment dirigé *John Webster's 'Dismal Tragedy' The Duchess of Malfi Reconsidered* (2019) et *New Perspectives on Shakespeare's As You Like It* (2017) aux Presses universitaires Blaise-Pascal.

Où se procurer nos ouvrages ?

- En librairie (en rayon ou sur commande) ;
- Au près de notre diffuseur : FMSH Diffusion (voir coordonnées ci-contre) ;
- Sur Le Comptoir des Presses d'universités (www.lcdpu.fr) et les principaux sites de vente de livres en ligne.

Table des matières

Remerciements	p. 5
Notes sur l'ouvrage	p. 7

Avant-propos	
Pierre Schiano	p. 13

Introduction : notre « existence atmosphérique »	
Sophie Chiari	p. 15



Partie 1

Interprétations religieuses : la manifestation de Dieu

1. Implorer les éléments ou éloigner les désastres : prières pour la clémence divine dans <i>The Monument of Matrones</i> de Thomas Bentley	
Julie Van Parys-Rotondi	p. 31

2. Anomalies climatiques et considérations eschatologiques dans <i>A Godly and Fruitly Sermon Preached at Grantham, Anno. Dom. 1592</i> de Francis Trigge	
Monique Vénuat	p. 43

3. Catastrophes naturelles dans la littérature emblématique des XVI ^e et XVII ^e siècles	
Jean-Jacques Chardin	p. 55



Partie 2

Débats philosophiques : la rationalisation de l'impensable

4. Entre foi et raison :

Sir Thomas Browne et le Déluge

Margaret Jones-Davies p. 73

5. Une « gueule d'atmosphère » :

Ariel, ou la voix du climat

Jonathan Pollock p. 87

6. La fabrication de la catastrophe climatique :

Shakespeare, Bacon, Drebbel
et les débuts de l'Anthropocène

Mickaël Popelard p. 103



Partie 3

Explorations maritimes : luttres, témoignages et constitution des savoirs

7. « *Unseasonable* » : les Européens

face aux phénomènes climatiques extrêmes
de la Nouvelle-Angleterre à la Nouvelle-Zemble
(1534-1611)

Sophie Lemercier-Goddard p. 119

8. Des hommes dans la tempête :

A True Reportory de William Strachey

Samuel Cuisinier-Delorme p. 137

9. À la recherche du temps : la représentation
de l'Antarctique lors du second voyage
du capitaine Cook (1772-1775)

Sandhya Patel p. 151



Partie 4

Esthétiques du désastre : de la musique au théâtre

10. « STRANGE and DREADFUL News » :
événements climatiques et calamités
naturelles dans les *broadside ballads*
anglaises (1570-1685)
Chantal Schütz p. 175
11. Le désordre du monde :
Summer's Last Will and Testament
de Thomas Nashe
Sophie Chiari p. 199
12. Mises en scène de tempêtes providentielles
en mer dans le théâtre anglais
de la première modernité
Ladan Niyesh p. 219
13. La catastrophe dans *Macbeth* et son devenir
dans les adaptations scéniques de la pièce
en France (1784-1942)
Pierre Causse p. 231
- Conclusion : les mots du désastre.
De l'interprétation à l'analyse p. 247
Sophie Chiari
- Bibliographie p. 253
Table des illustrations p. 279
Notes sur les auteurs p. 283
Index p. 289